

Муниципальное учреждение Управление образования
администрации Нагорского района
Районный методический кабинет

**Материалы инновационного педагогического опыта
«Учимся вместе:
новый формат современной школы»**



Нагорск 2020

Печатается по решению методического совета РМК

Редакторский коллектив:

В.А. Маренина – заведующая РМК,

В.Н. Загоскина – методист РМК,

Т.В. Рябова – методист РМК,

З.А. Луппова - методист РМК.

Материалы инновационного педагогического опыта
«Учимся вместе: новый формат современной школы» – Нагорск,
2020 – 37 стр.

Материалы педагогического опыта, отражающие специфику
инновационной деятельности педагогических коллективов
образовательных учреждений района.

Сборник адресован работникам системы образования.

Введение

В сборнике материалов инновационного педагогического опыта «Учимся вместе: новый формат современной школы» опубликованы работы двенадцати педагогов из образовательных организаций Нагорского района: КОГОбУ СШ с УИОП пгт Нагорск, МКОУ СОШ с. Заево, МКОУ СОШ п. Кобра, МКОУ СОШ с. Синегорье, МКОУ ООШ с. Мулино, МКДОУ детского сада №2 пгт. Нагорск, МКДОУ детского сада №3 пгт. Нагорск.

Коррекция агрессивного поведения детей дошкольного возраста

Исупова Нина Михайловна,
воспитатель МКДОУ детского
сада №3 пгт. Нагорск

Цель: Снижение уровня агрессивного поведения у детей дошкольного возраста, снятие эмоционального напряжения, формирование позитивных качеств личности (эмпатии, доверия к людям, доброты и т.д.), развитие образного мышления.

Задачи: Формировать у детей осознание собственных эмоций с помощью использования игровых методов гештальт – терапии, развивать коммуникативные навыки, повысить у родителей психологическую грамотность в вопросах общения с детьми.

Проблема детской агрессивности – одна из значимых в дошкольном возрасте и в настоящее время очень актуальна в связи с ее распространенностью.

Современные дети растут в сложное время быстрых изменений. Почти в каждой группе детского сада встречается хотя бы один ребенок с признаками агрессивного поведения. Он нападает на остальных детей, обзывает их, отбирает и ломает игрушки. Такие дети подозрительны и настороженны, любят перекладывать вину.

Вот как описывает Н.Л. Кряжева поведение этих детей: «Агрессивный ребенок, используя любую возможность, ... стремится разозлить маму, воспитателя, сверстников. Он «не успокаивается» до тех пор, пока взрослые не взорвутся, а дети не вступят в драку».

Родителям и педагогам не всегда понятно, чего добивается ребенок и почему он ведет себя так, хотя заранее знает, что со стороны детей может получить отпор, а со стороны взрослых — наказание.

В действительности это порой лишь отчаянная попытка завоевать свое «место под солнцем». Ребенок не имеет представления, как другим способом можно бороться за выживание в этом странном и жестоком мире, как защитить себя.

Прежде чем начинать воспитывать ребенка и учить, что драться нехорошо, нужно выяснить, почему малыш так себя ведет.

Основные причины такого поведения могут быть следующими:

1. Дефицит внимания со стороны родителей. Ребенок всеми способами пытается привлечь внимание папы и мамы. Если просьба «Мама, поиграй со мной» не действует, то ребенок начинает вести себя агрессивно. Иногда драка - это способ привлечь внимание.

2. Постоянные унижения: как со стороны родителей, так и со стороны сверстников. Есть дети, которые могут просто замкнуться в себе. А есть малыши, которые свою обиду выпустят при помощи кулаков.

3. Сила - это власть. Побеждая в драке, ребенок пытается доказать свою силу перед другими ребятами. И делает это просто для того, чтобы выглядеть

выше в глазах других. Порой выбор падает специально на ребят гораздо слабее, чтобы доказать свое превосходство.

4. Неправильное воспитание. Есть семьи, где папа поднимает руку на маму (но бывает и наоборот), и если это видит ребенок, то считает, что дракой можно решить любой вопрос. Или малыш капризничает (устал или просто привлекает внимание), но вместо ласки от родителей или знаков внимания получает по ягодицам (ладошкой, ремнем). Это делает малыша злее. И также дает понять, что применение силы - это выход из любой ситуации.

5. Агрессия в семье. Драки между родителями могут полностью отсутствовать. Но постоянные скандалы накапливают в малыше злобу, а выплескивает он ее через драку.

6. Поощрение с детства. Это не означает, что мама или папа погладили ребенка по голове за то, что он подрался. Но если малыш отобрал игрушку у другого или в порыве гнева стукнул рядом находящегося ребенка, то нужно действовать, а не спускать это с рук.

Такие дети нуждаются в понимании и поддержке взрослых, так как агрессия - это, прежде всего, отражение внутреннего дискомфорта, неумение адекватно реагировать на происходящие вокруг него события.

С агрессивным поведением детей я сталкиваюсь на протяжении всей своей работы в детском саду.

Известно, что проблему агрессии надо решать в дошкольном возрасте, поскольку в этот период личность ребенка находится в стадии своего становления, и использование профилактических и коррекционных мер является наиболее эффективной мерой в предупреждении и исправлении отклонений в поведении.

Работа с агрессивными детьми имеет свои особенности. Поэтому прежде чем начать работу по коррекции агрессивного поведения у детей я:

1. Изучала и анализировала специальную психолого-педагогическую литературу по проблеме агрессивного поведения детей для подбора психолого-педагогических методик по выявлению развитости агрессивности у дошкольников.

2. Подобрала игры, упражнения, направленные на коррекцию агрессивного поведения детей.

Для результативности необходимо, чтобы коррекционная работа носила системный, комплексный характер.

1 этап работы по коррекции агрессивного поведения ребенка – работа с гневом.

Невыраженный гнев, по мнению психологов, может стать одной из причин таких заболеваний как: ревматический артрит, крапивница, псориаз, язва желудка, мигрень, гипертония и других.

Именно поэтому не рекомендуется постоянно сдерживать эту эмоцию, так как, загнав гнев внутрь, человек, скорее всего, рано или поздно все же почувствует необходимость выплеснуть его. Только это уже будет не совсем адекватно ситуации, и, как правило, «мишенью» окажется совершенно не тот человек, которому этот накопившийся гнев должен был быть адресован.

В настоящее время весьма эффективны в работе с агрессивными детьми техники, применяемые в гештальт-терапии.

Основатель гештальт-терапии — немецкий врач-психиатр, психотерапевт Фредерик Перлз.

Гештальт-терапия – одно из направлений в психотерапии, благодаря которому создается целостный образ определенной ситуации.

Гештальт — это то, что возникает вместе с появлением какой-либо нашей потребности. В момент, когда у нас возникает нехватка чего-либо, у нас появляются чувства, мысли, идеи, воспоминания, образы, которые, в конечном счете, сподвигают нас заняться удовлетворением нашей потребности. Гештальт — это совокупность того, что у нас возникает внутри, и того, что есть снаружи, что так или иначе связано с нашей потребностью и ее возможным удовлетворением.

Гештальт-терапевт В. Оклендер выделяет четыре фазы в работе с детской злостью, гневом:

1 фаза - Предоставить детям практически приемлемые методы для выражения подавленного гнева, злости.

2 фаза - Помочь детям подойти к реальному восприятию чувства гнева (которое они могут сдерживать), побудить их к тому, чтобы эмоционально отреагировать этот гнев, злость.

Эти фазы первого этапа работы включают в себя **игры по обучению агрессивных детей способам выражения гнева в приемлемой форме для того, что бы дать свободу истинным скрытым переживаниям (обидам, разочарованию)**. Ребенок, не пройдя эту стадию, будет сопротивляться дальнейшей работе.

На этом этапе сообщаю детям, что ярость и злость – совершенно нормальные чувства. Каждый человек их испытывает. Главное, как мы с ними справляемся, как мы их выражаем.

Знакомлю детей со способами выпуска злости, не обижая других, с помощью **упражнений гештальт – терапии:**

1. Упражнение «Знакомство со своей злостью».

Ребенку дается лист бумаги размером А-4, предлагается почувствовать свою злость, представить в виде живого существа и путем обрывания бумаги сделать ее. Затем задаю вопросы:

Посмотри на нее. Как ты к ней относишься? Что ты чувствуешь, когда на нее смотришь? Чем она питается? Что она может делать? Что у нее для этого есть? Есть ли у нее глаза? Видит ли она того на кого нападает? Есть ли рот? Умеет ли она разговаривать? Где она живет в тебе? Зачем она тебе нужна? А когда ей лучше уйти? Что ей делать, что не делать?

Давай договариваться со своей злостью. Когда ты ее будешь звать?

Побудь этим существом, на которое похожа твоя злость. Расскажи, какая ты. А сейчас придумай про нее историю.

2. Упражнение «Выпускаем свою ярость»:

Ребенок стоит перед столом с большим листом бумаги, намазанным обойным клеем, чтобы облегчить легкость движения. Затем берет свои цвета ярости.

Показываю, как можно выпустить ярость. Я начинаю с движения плечевыми суставами, затем от живота, двумя руками прочь от себя. Движение от меня сопровождается громким выдохом, обратно – вдох. Можно выпускать злость, сопровождая действие каким-нибудь звуком или шипением.

3. Упражнение «Листок злости, гнева»:

Предлагается детям представить, как выглядит его гнев: какой он формы, размера, на что или на кого похож. Теперь пусть ребенок изобразит получившийся образ на бумаге (с маленькими детьми нужно сразу переходить к рисованию, так как им еще сложно изобразить образ словами, что может вызвать дополнительное раздражение). Далее для расправы с гневом предложите ребенку разные способы выражения своих негативных эмоции: можно комкать, рвать, кусать, топтать, пинать листок гнева до тех пор, пока ребенок не почувствует, что это чувство уменьшилось, и теперь он легко с ним справится. После этого прошу ребенка окончательно справиться со своим гневом, собрав все кусочки «гневного листа» и выбросить их в мусорное ведро.

Как правило, в процессе работы дети перестают злиться, и эта игра начинает их веселить, так что заканчивают ее обычно в хорошем настроении.

4. Упражнение «Пластилин-силач»:

Предлагается ребенку взять в руки кусочек пластилина, того цвета, который ему хочется и со злостью помять его в руках, до тех пор пока пластилин не станет мягким. При этом представлять свою злость.

А теперь отрывай маленькие кусочки и размазывай их по листу, дави сильнее, чтоб получился тонкий слой. При желании, можно соскоблить слой с листа с помощью стека.

3 фаза - Дать детям возможность прямого вербального контакта с чувством гнева: пусть скажут всё, что нужно сказать тому, кому следует.

В этом помогут такие упражнения гештальт – терапии:

1. Упражнение «Мешочек злости»:

В мешочек нужно собрать злость. Для этого нужно поднести «Мешочек злости» к губам и изо всей силы крикнуть в него: «Уходи, злость, уходи!». А потом выбросить.

2. Упражнение «Стаканчик для криков»:

Если ребенок возмущен, взволнован, разозлен, словом, просто не в состоянии говорить с вами спокойно, предложите ему воспользоваться «стаканчиком для криков». Договоритесь с ребенком, что пока у него в руках этот стаканчик, то он может кричать и визжать в него столько, сколько ему необходимо. Но когда он опустит его, то будет разговаривать с окружающими спокойным голосом, обсуждая произошедшее. «Стаканчик для криков» должен храниться в определенном месте и не использоваться в других целях. Желательно, чтобы стаканчик был с крышкой, чтобы иметь возможность «закрыть» все «кричалки» на время нормального разговора.

4 фаза - Обсуждать с детьми проблему гнева: что заставляет их гневаться, как они это обнаруживают и как ведут себя в это время.

Можно использовать:

1. Упражнение «Я сердит»:

Перед ребенком разложите картинки с изображением детей в разных эмоциональных состояниях, ему предлагается найти изображение злости, гнева. Обращается внимание на мимику лица.

Представь себе, что у тебя испортилось настроение, и ты сердишься. Что ты чувствуешь?

2. Упражнение с рисованием «Добрые руки»:

Ребенок обводит свои контуры «драчливых» рук и превращает их с помощью рисования в «добрые».

Для формирования способности своей самооценки, способности оценить свое реальное и идеальное положение использую тест «**Выбери свое место на дереве**».

Если ребенок, который делал все «втихаря», вдруг открыто заявляет о своих чувствах, это будет индикатором того, что коррекционная работа идет в правильном направлении.

Можно приступить к следующим этапам работы по методике гештальт - терапии:

2 этап - Игры, направленные на отработку навыков общения.

3 этап - Игры, направленные на формирование эмпатии, доверия к людям.

В своей работе я использую данную игровую методику гештальт - терапии по отдельности, а также в комплексе с другими методами: (песочная терапия, сказкотерапия, музыкотерапия, работа с манкой, с искусственным снегом) и другими приемами коррекции агрессивного поведения детей.

Тревожный ребёнок. Методы выявления и методы коррекции

Почуева Наталия Васильевна,
воспитатель МКДОУ детского
сада №3 пгт. Нагорск

Что такое детская тревожность? Это не болезнь или психическое отклонение. Тревожностью является лишь эмоционально негативное состояние ребенка, влияющее на его жизнедеятельность и поведение в социуме.

Цель:

- определение уровня тревожности и страхов у дошкольников с помощью элементарных тестов,
- снятие эмоционального и телесного напряжения с помощью доступных методов и приемов.

Задачи:

1. Выявить причину тревожного поведения с помощью тестов.
2. Совершенствовать умение детей передавать свое эмоциональное состояние в разных видах деятельности.
3. Помочь преодолеть страхи и эмоционально-отрицательные переживания.
4. Способствовать развитию умений решать проблемные ситуации.
5. Формировать навыки контроля своего поведения.
6. Повышать самооценку и уверенность в себе.

Причины возникновения тревожности у дошколят.

Тревожность в дошкольном возрасте – очень распространённое явление. Психологи выделили ряд факторов, влияющих на возникновение и развитие тревожности у дошкольников, и в первую очередь это ошибки родительского воздействия, проблемы детско-родительских отношений, особенности темперамента, наследственность, пережитые эмоциональные потрясения. Ребенок с младенчества копирует взрослых – их эмоции, привычки, модель поведения. Но мама и папа не всегда являются хорошим примером для сына или дочери. Часто взрослые, так же, как и дети, нуждаются в профессиональной помощи. Комок комплексов, скрытых переживаний и волнений, которые накапливаются у взрослого человека годами, отрицательно влияет на эмоциональное состояние ребенка. Родители бессознательно способствуют развитию у ребенка повышенной тревожности.

Что делать, если вы заметили повышенную тревожность у ребенка?

Если в последнее время в жизни ребенка не было ярких травмирующих ситуаций, то снизить уровень тревоги ребенка самостоятельно педагогам и родителям под силу. Если же ребенок пережил какой-либо стресс, то рекомендуется незамедлительно обратиться к психологу, который поможет решить проблему профессионально.

Психологи подробно изучили природу детской тревожности и знают, как её минимизировать. Детская психика гибкая и подвижная. Поэтому

тревожное состояние легко поддается коррекции при правильно организованной и слаженной работе психолога, педагога и, конечно же, родителей.

Рекомендации психологов.

Рекомендации педагогам:

Как педагогу помочь ребенку с повышенной тревожностью?

- Выявить причину тревожности.
- Минимизировать влияние травмирующих ситуаций (не заставляйте отвечать при всех, если ребенок боится этого).
- Создавать ситуацию успеха, в которой он почувствует себя сильным, значимым, способным на поступки.
- Хвалить ребенка за старания.
- Отмечать прогресс своего воспитанника.
- Верить в каждого ребенка!

Рекомендации родителям:

- Именно они играют главную роль в жизни дошкольника. Поэтому особая ответственность ложится на плечи мамы и папы. Психологи рекомендуют: Беззаветно любить своего ребенка и давать ему об этом знать:
- Поощрять за достижения большие и маленькие;
- Ни в коем случае не сравнивать с другими (особенно, если это сравнение не в пользу Вашего ребенка);
- Не критиковать решения и выбор.
- Интересоваться жизнью, проблемами и интересами сына или дочки.
- Проводить совместный досуг.
- Быть другом и наставником для своего сына или дочери.

Методы выявления и методы коррекции тревожности.

Тестирование: Три самых необходимых и простых в интерпретации теста, которые может использовать и педагог, и родитель. Они не требуют глубоких профессиональных знаний и умений психолога, но очень четко и конкретно раскрывают суть проблемы.

Тест «Кактус» М.А. Панфилова

Тест «Моя семья»

Тест «Эмоциональное состояние ребенка в детском саду»

Тест «Кактус» М.А. Панфилова

Цель: выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Возраст: дошкольный, проводится с детьми с 4-х лет.

Инструкция: «На листе бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!»

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

Беседа:

Кактус домашний или дикий?

Его можно потрогать?

Кактусу нравится, когда за ним ухаживают?

У кактуса есть соседи?

Какие растения его соседи?

Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Интерпретация рисуночного теста "Кактус".

Общие параметры:

Пространственное положение:

Внизу страницы - заниженная самооценка, вверху - завышенная самооценка, на средней линии - адекватная самооценка. Справа - ориентация на будущее, слева - уход в прошлое, по центру - сосредоточение в настоящем.

Размер рисунка:

Менее 1/3 страницы - заниженная самооценка, более 2/3 страницы - завышенная самооценка.

Крупный рисунок, расположенный в центре листа - эгоцентризм, стремление к лидерству.

Маленький рисунок, расположенный внизу листа - неуверенность в себе, зависимость.

Характеристики линий:

Штриховка - тревожность, отрывистые линии - импульсивность, четкие линии - уверенность.

Силу нажима на карандаш удобно смотреть с «изнанки» листа:

Сильный нажим - напряжение (особенно если подчеркнута какая-то деталь), импульсивность; слабый нажим - слабость, снижение настроения.

Интерпретация изображения кактуса.

Агрессия - наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены.

Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим.

Эгоцентризм (восприятие своей точки зрения как единственной существующей или даже единственно возможной) - крупный рисунок, в центре листа.

Зависимость, неуверенность - маленький рисунок внизу листа.

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм.

Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм - использование ярких цветов.

Тревога - использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии.

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.

Экстравертированность (личности, с ярко выраженной направленностью на постоянное взаимодействие с окружающими людьми) - наличие других кактусов, цветов.

Интровертированность (личности, замкнутого внутри своего собственного мира человека, который меньше взаимодействует с внешним миром, нежели с внутренним) - изображен только один кактус.

Стремление к домашней защите - наличие цветочного горшка.

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус.

Провожу этот тест уже два года, и вижу, как состояние детей меняется, у кого-то в лучшую сторону, у кого-то наоборот.

Тест «Моя семья»

Может использоваться для детей с 4-5 лет.

Основной **целью** теста является диагностика внутрисемейных отношений. В психологической практике этот тест является одним из самых информативных.

Очень часто родители атмосферу семейных отношений оценивают положительно, в то время как ребенком она воспринимается совсем иначе. В «невинном» детском рисунке можно хорошо увидеть не только психологическое состояние ребенка, неосознанные или скрытые проблемы, но и его отношение к каждому члену семьи и восприятие семьи в целом. Узнав, какими ребенок видит семью и своих родителей, можно эффективно помочь ему и постараться исправить неблагоприятный климат в семье.

Задание:

Дайте ребенку лист бумаги для рисования формата А4, простой карандаш, ластик. Попросите ребенка: «Нарисуй свою семью».

Когда рисунок будет закончен, необходимо попросить ребенка идентифицировать нарисованные фигуры, а для себя отметить последовательность, с которой ребенок их рисовал.

ВАЖНО! Не следует просить ребенка нарисовать семью непосредственно после семейных ссор; контролировать или подсказывать во время рисования, а также обсуждать с кем-либо полученный результат при ребенке.

Начинать оценку рисунка лучше всего с тестовых показателей.

Тестовые показатели (показатели психомоторного тонуса).

Нажим карандаша:

Слабый нажим – низкая самооценка, иногда пассивность; депрессия.

Сильный нажим – высокая самооценка, иногда импульсивность, эмоциональная напряженность.

Очень сильный нажим (карандаш рвет бумагу) – гиперактивность, агрессивность.

Изменчивый нажим – показатель эмоциональной неустойчивости ребенка.

Значение линий и штриховки:

Широкие штрихи или мазки, масштабность изображения, отсутствие предварительных набросков и дорисовок говорят об уверенности и решительности автора рисунка.

Неустойчивое, смазанное изображение, содержащее множество отчетливых пересекающихся линий, свидетельствует о повышенной возбудимости и гиперактивности ребенка.

Линии, не доведенные до конца, указывают на импульсивность, эмоциональную неустойчивость.

Штриховка, выходящая за контуры фигуры, – показатель эмоциональной напряженности ребенка.

Расположение рисунка

Расположение рисунка в нижней части листа означает заниженную самооценку.

Соответственно, если рисунок расположен в верхней части листа, можно говорить о завышенной самооценке.

Интерпретация рисунка, разделение их на группы.

Рассмотрев все рисунки, разделим их на четыре группы:

1. Минимум деталей, выполненных в рисунке, говорит о замкнутости ребенка, а чрезмерное количество деталей свидетельствует о его скрытом беспокойстве.

2. Член семьи, вызывающий у ребенка наибольшую тревожность, может быть нарисован либо очень толстой линией, либо тоненькой, дрожащей.

3. Размер изображенного родственника, животного или предмета говорит о его значимости для ребенка. Например, собака или кошка размером больше родителей свидетельствуют о том, что отношения с родителями стоят на втором месте. Если папа намного меньше мамы, то отношения с мамой для ребенка первостепенны.

4. Если ребенок нарисовал себя маленьким, невзрачным, то у него в данный момент низкая самооценка; если же собственное изображение крупно, можно говорить об уверенности ребенка в себе и задатках лидера. Очень маленькая, беспомощная фигурка ребенка, помещенная в окружении родителей, может выражать необходимость заботы о нем.

5. Если кого-то из членов семьи ребенок не нарисовал, это может означать негативное отношение к этому человеку и полное отсутствие эмоционального контакта с ним.

6. Тот, кого ребенок нарисовал ближе всех к собственному изображению, наиболее ему близок. Если это человек, то он изображается взявшимся за руки с фигурой, соответствующей тестируемому ребенку.

7. В представлении ребенка наиболее умный человек имеет самую большую голову.

8. Большие расширенные глаза в рисунке ребенка – знак просьбы о помощи или беспокойства о чем-либо. Глаза-точечки или щелочки ребенок рисует человеку, по его мнению, независимому и не просящему о помощи.

9. Человек, нарисованный без ушей, – символ того, что он «не слышит» ребенка или вообще никого в семье.

10. Человек с открытым большим ртом воспринимается ребенком как источник угрозы. Ртом-черточкой обычно наделяется человек, скрывающий свои чувства и не способный влиять на других.

11. Чем больше у человека руки, тем могущественнее он в глазах ребенка. Чем больше пальцев на руках, тем более сильным и способным является для ребенка человек.

12. Ноги, нарисованные как бы повисшими в воздухе, не имеющими опоры, принадлежат человеку, который, по мнению ребенка, не имеет самостоятельной опоры в жизни.

13. Отсутствие рук и ног у человека часто свидетельствует о сниженном уровне интеллектуального развития, а отсутствие только ног – на низкую самооценку.

14. Наименее значимый персонаж обычно помещается в стороне от всех и имеет нечеткие очертания фигуры, иногда стирается ластиком после начала рисования.

Рисунок говорит о благополучном состоянии ребенка.

1. Если ребенок с удовольствием взялся рисовать семью.

2. Если фигуры изображены в пропорциональном соотношении: соблюдается относительный рост родителей и детей, соответственно их возрасту.

3. Если ребенок изображает всех членов семьи без исключения.

5. Если все фигуры расположены на одном уровне, изображены взявшимися за руки (возможны некоторые вариации в том же смысле).

6. Если при раскрашивании рисунка ребенок выбирает яркие, насыщенные тона.

Рисунок отражает тревожные сигналы во взаимоотношениях.

1. Если ребенок отказывается рисовать, это знак того, что с семьей связаны неприятные воспоминания.

2. Чрезмерно большие пропорции родителей – показатель их авторитарности, стремления командовать детьми.

3. Если ребенок нарисовал себя большим, это показатель того, что он ориентирован на себя, а также показатель конфронтации с родителями.

4. Чрезвычайно маленькое изображение ребенка свидетельствует о его малой значимости в семье.

5. Рисую себя в последнюю очередь, ребенок демонстрирует тем самым свой заниженный статус среди других членов семьи.

6. Если на рисунке ребенок нарисовал всех членов семьи, кроме себя, то это говорит о чувстве собственной неполноценности или ощущении отсутствия общности в семье, снижении самоуважения, подавлении воли к достижениям.

7. Если ребенок изобразил только себя, можно говорить об эгоцентричности, присущей этому ребенку, свойственной ему убежденности, что все члены семьи обязаны думать только о нем, а ему ни о ком из них думать не обязательно.

8. Очень маленькое изображение всех членов семьи – признак тревоги, депрессии, подавленности.

9. Изображение всех членов семьи в ячейках – знак отчуждения и отсутствия дружбы, общности в семье.

10. Если ребенок изображает себя с закрытым руками лицом, так он выражает нежелание находиться в семье.

11. Заштрихованная голова (ракурс со спины) ребенка означает, что он погружен в себя.

12. Изображение больших рта, губ у себя – признак скрытой агрессии.

13. Если ребенок начинает с изображения ног и ступней, это также можно отнести к признакам тревоги.

14. Тревожным сигналом является преобладание в рисунке темных тонов: черного, коричневого, серого, фиолетового.

Наличие других деталей на рисунке.

Изображение солнца или осветительных приборов – показатель отсутствия тепла в семье.

Изображение ковра, телевизора и других предметов быта говорит о предпочтении, оказываемом им ребенком.

Если ребенок рисует куклу или собаку, – это может означать, что он ищет общения с животными и игрушками из-за нехватки тепла в семье.

Облака, и особенно тучи, могут являться признаком отрицательных эмоций у ребенка.

Изображая дом вместо семьи, ребенок выказывает свое нежелание находиться в семье.

Цвет в рисунке.

Очень часто ребенок проявляет желание раскрасить рисунок. В этом случае ему следует дать коробку цветных карандашей (не менее 12 цветов) и предоставить полную свободу. Что означают цвета, и о чем может рассказать дополнительно раскрашенный рисунок?

1. Яркие, светлые, насыщенные цвета указывают на высокий жизненный тонус ребенка и его оптимизм.

2. Преобладание серых и черных цветов в рисунке подчеркивает отсутствие жизнерадостности и говорит о страхах ребенка.

3. Если ребенок раскрасил себя в какой-то один цвет, и если этот цвет повторяется в изображении другого члена семьи, значит, ребенок испытывает к нему особенную симпатию.

4. Отказ использовать цветные карандаши может означать низкую самооценку и тревожность.

5. Предпочтение красных тонов в рисунке говорит об эмоциональной напряженности ребенка.

Тест «Эмоциональное состояние ребенка в детском саду»

Цель: определить степень эмоционального комфорта ребенка во время пребывания в детском саду.

Определить эмоционально-психологический климат в группе лучше всего помогают проективные рисуночные методики. Они очень информативны. Изображая тот или иной объект, ребенок невольно, а иногда и сознательно передает свое отношение к нему.

Методика проведения:

Экспериментатор обращается к ребенку со словами: «Ты давно ходишь в детский сад, в свою группу. Каждое утро тебя встречают воспитатели. Пока мама и папа на работе, ты проводишь целый день в детском саду и занимаешься самыми разными делами. Нарисуй, пожалуйста, один день из жизни твоей группы в детском саду.

Интерпретация.

Наличие на рисунках каждого из субъектов педагогического процесса, их взаимодействие, является важным показателем положительного

отношения дошкольника к детскому саду. Именно этот показатель был положен в основу классификации детских работ.

1 группа рисунков – высокий уровень

При наличии благоприятной эмоциональной атмосферы в группе и доверительных отношений с педагогом на рисунке должны быть изображены сам ребёнок, другие дети (его друзья) и воспитатель.

изображена общая деятельность всех членов группы,

отсутствует штриховка,

преобладают яркие цвета,

линии хорошего качества,

эти рисунки, свидетельствуют об эмоциональном благополучии и о хорошем взаимодействии с воспитателями.

2-я группа рисунков - средний уровень

Отсутствие на рисунке воспитателя, того или иного члена коллектива, изображение только себя в групповой комнате или на прогулке предполагает конфликтность, невключенность в общую деятельность

- дети рисуют как себя, так и своих друзей;

- изображение себя и воспитателя, упустив из виду других детей, может свидетельствовать о напряженных отношениях со сверстниками, об их недостаточной значимости для ребенка. Важно, как воспитатель развернут к ребенку – спиной или лицом, сколько места она занимает на рисунке, как изображены ее руки и рот. Подчеркнутое выделение рта, множество линий вокруг него могут свидетельствовать о том, что ребенок воспринимает педагога как носителя словесной (вербальной) агрессии. Злоупотребление черным цветом, жирная, продавливающая бумагу штриховка, похожая на зачеркивание, сигналият о повышенной тревожности ребенка, о его эмоциональном дискомфорте. Насыщенный фиолетовый цвет, которым закрашиваются большие участки рисунка, может свидетельствовать о напряжении, которое испытывает ребенок, а изобилие красного – о переизбытке эмоциональных стимулов.

3 группа - низкий уровень

Проблемные признаки:

- изображение только воспитателя - ребенок не хочет находиться в детском саду;

- только себя в групповой комнате или на прогулке – это может быть конфликтное отношение к педагогу, к детям.

4 группа рисунков – самая тревожная.

Когда рисунок в виде плана, вид сверху, люди отсутствуют, представлены лишь неживые объекты: здание детского сада или пустая комната. Если на рисунке нет ничего, кроме здания, значит, малыш воспринимает детский сад как нечто отчужденное, безликое.

Игротерапия: этот метод использует игры для выявления проблем. Игра позволяет ребенку раскрыться «через другой персонаж». С помощью игры можно помочь ребенку преодолеть свои страхи (например, выгнать чудовище из дома). Он идеально подходит для всех возрастных категорий.

Сказкотерапия: метод психологической коррекции.

Суть метода такова: переживание конфликта происходит при помощи системы заместителей – сказочных персонажей, на месте которых ребенок начинает представлять себя. Проживая вместе с персонажами определенные события, ребенок учится понимать их смысл и значение.

Цель терапии – помочь ребенку преодолеть тревожность и страхи, исправить негативные черты характера, раскрыть способности и внутренний мир.

Арт-терапия: терапия с помощью искусства, а точнее – с помощью художественной деятельности. Это абсолютно безопасный способ, который не имеет противопоказаний, но способен раскрывать глубоко спрятанные личностные проблемы и решать их. Использовать арт-терапию могут педагоги без психологического образования, что позволяет развивать в детях творческий потенциал, помогает более мягкой социализации и коррекции поведения.

К арт-терапии относятся:

коррекционное рисование;

работа с пластичными материалами (пластилин, глина...);

цветотерапия;

звукотерапия;

Релаксация:

один из путей преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц.

Целью проведения релаксации является способствование снятию у детей внутреннего мышечного напряжения, приведению нервной системы и психики дошкольников в нормальное состояние покоя.

Вывод: повышенная тревожность дошкольника – это не болезнь или психическое расстройство, это своеобразный крик детского организма, детской души о помощи, сигнал взрослым о том, что ребенок нуждается в любви, заботе и поддержке. Очень важно вовремя заметить изменения в поведении ребенка и начать работу, чтобы помочь ему пережить страх, тревогу и стать уверенной в себе успешной личностью, а также помочь его родителям в решении данной проблемы.

Игра, как способ формирования познавательных интересов.

Бородулина Любовь Владимировна,
учитель биологии и химии
МКОУ СОШ с. Заево

Формирование мировоззрения – одна из задач воспитания представления об окружающем мире. В процессе обучения идет активация познавательной деятельности. Для этого нужно самостоятельно мыслить, узнавать новое, проявлять творческую инициативу.

Для развития познавательных интересов используются нестандартные ситуации, позволяющие использовать «учебные» знания в новом формате. Таким форматом является игра, как составляющая творческого процесса, в ходе которого проявляются индивидуальные особенности обучающихся.

В ходе подготовки учитываются возрастные и индивидуальные особенности участников, уровень подготовки по конкретным учебным темам. Заранее обговаривается тема и ход игры. В подборе команд учитываем «багаж» информации учебной и дополнительной, имеющийся у участников (команды можно «набрать» заранее или перед началом игры). В обсуждении ответов мы видим сотрудничество участников, умение формулировать и аргументировать свое мнение, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать свои результаты.

Уважение к участникам своей команды и противоположных команд, умение правильно поступать в сложившейся конкретной ситуации, оценивать свои интеллектуальные возможности - важные слагаемые коллективной игры.

«Мозговая атака» - имитация телевизионной игры, в ходе которой предлагается несколько тем (5-6), логически связанных (если используем как способ проверки знаний по определенным темам) или несвязанных (если как способ внеурочной работы). Каждая тема состоит из 5 вопросов, предполагающих короткие ответы (оцениваются в 1 балл). После темы сразу проверяются ответы. Побеждает команда, набравшая большее количество правильных ответов (баллов).

«Мозговая атака»

1. Познай себя
2. Мы то, что мы едим
3. Понемногу обо всем
4. Приметы-наблюдения
5. Мы в ответе за тех....Чайнворд

Познай себя

1. После достойной трапезы он становится хуже
2. Самая сильная мышца человека
3. У младенцев она составляет 25% от длины тела, а у взрослых 1/8
4. Небывалые комбинации бывалых впечатлений
5. Ось сгибания локтя, опущенной вдоль тела руки совпадает с линией.....

Ответы

1. Слух
2. Язык
3. Голова
4. Сон
5. Талия

Мы то, что мы едим

1. Этот десерт в свое время начали готовить после 1812 года, важным условием была «сыпучесть» и форма в виде треугольника
2. Бытует мнение, что это блюдо пришло в европейскую часть России из Сибири, а туда из Поднебесной
3. Оно бывает парижское – чухонское – русское - деревянное
4. Это всем знакомое блюдо называли «верещагой» или «верещанкой»
5. Что стало одной из причин раскола древней церкви на католическую и православную

Ответы:

1. Торт «Наполеон»
2. Пельмени
3. Масло
4. Яичница
5. Хлеб

Понемногу обо всем

1. Съедобная форма солнца
2. По мнению иностранцев, приезжающих в Россию в 17-18 веках, самым страшным «зверем» был...
3. Древние римляне говорили «Опоздавшим – кости», а в России говорят....
4. Бонсай – маленькое дерево, а бонсеки – ...
5. В средние века каждый палец ладони был определенным знаком: большой-божественность, средний-добродушие, безымянный-раскаяние, мизинец-вера, надежда и добрая воля, что означает указательный палец....

Ответы:

1. Блин
2. Комар
3. «Семеро одного не ждут»
4. Карликовый сад
5. Благоразумие

Приметы-наблюдения

1. Продолжите «линейку» морозов: рождественские – крещенские - афанасьевские – власьевские –
2. 2. Трясогузка прилетела, хвостом
3. 3. В Ильин день до обеда лето, а с обеда.....
4. 4. Между цветением черемухи и рябины исстари было заведено....
5. 5. Он бывает «Вешний» и «Зимний» ...

Ответы:

1. Сретенские морозы (последние)

2. Лед ломает
3. Осень
4. Садить картофель
5. Никола

Мы в ответе за тех....Чайнворд

1. Символ Воронежского зоопарка, самый крупный грызун
2. Кошка с самым маленьким хвостом
3. Единственное животное, имеющее трудовую книжку
4. Нашу европейскую вытеснила агрессивная американская
5. «Семейная» птица

Ответы:

1. Бобр
2. Рысь
3. Слон
4. Норка
5. аист

Приёмы развития смыслового чтения и работа с учебными текстами на уроках химии

Антышева Нина Александровна,
учитель химии КОГОБУ СШ с УИОП
пгт Нагорск

Введение ФГОС второго поколения предъявляет к подготовке учащихся новые требования. Среди познавательных УУД, одним из важнейших на сегодняшний день, является умение работать с текстом. На уроках химии формируется умение не просто читать текст, но и осмысливать его содержание. У учащихся развиваются следующие умения: составление плана прочитанного, выделение главной мысли, обобщение и формулирование выводов. Формирование навыков смыслового чтения на основе химических текстов актуально для успешности обучения вообще, в свете введения ВПР, новой модели ГИА-9 (ФГОС), метапредметных мониторингов.

Надо отметить, что в числе новшеств ГИА-9 – изменения структуры контрольно-измерительных материалов (КИМ), проверяться будут не только знания по определенному предмету, но и метапредметные навыки: смысловое чтение, коммуникативная грамотность, умение пользоваться справочной информацией. С увеличением потока информации, её объема, учащимся становится затруднительно своевременно и качественно отслеживать и осмысливать данные сведения по любому из направлений научного знания. Поэтому возникает необходимость в формировании навыков смыслового чтения.

Смысловое чтение или вдумчивое чтение, определено как вид чтения, нацеленное на понимание читателем смыслового содержания текста. Анализируя проблемы, связанные с развитием смыслового чтения у обучающихся, следует отметить, что на сегодняшний день ученики владеют технической стороной чтения, например, скоростным чтением, но при этом обнаруживается неприятие к глубокой, осмысленной читательской деятельности, особенно к текстам учебника. Причины низкого уровня усвоения изучаемого предмета видятся в недостаточном развитии навыков смыслового чтения у обучающихся, особенно в работе с текстом учебника при изучении дисциплин естественнонаучного направления, в частности при изучении школьного курса химии. Как показывает практика, достижение познавательных УУД более полно реализуется при организации системно-деятельностного подхода, использовании проектной и исследовательской деятельности учащихся, элементов технологии критического мышления. Системно-деятельностный подход является наиболее эффективным инструментом при формировании умений и навыков работы с текстом

Правильно организованная деятельность учащихся на уроке химии и во внеурочное время позволяет сформировать у учащихся такие важные умения, как осмысленное чтение, умения составлять план, выделять главное в тексте, сравнивать, систематизировать, обобщать, делать выводы.

Цель смыслового чтения заключается в том, чтобы максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Вследствие этого, учащийся будет способен работать с этой информацией, представить эту информацию в другом виде, применить полученные данные на практике и т.д.

В научной литературе «стратегии смыслового чтения» понимаются как различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации, ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

Выделяют следующие этапы работы с текстом:

1. Планирование деятельности (предтекстовый этап);
2. Чтение текста (текстовый этап);
3. Контроль понимания прочитанного (послетекстовый этап).

Предтекстовый этап предполагает создание мотивации к прочтению данного текста и развитие умения прогнозировать результат.

Приемы, которые я применяю на своих уроках: «Мозговой штурм», «Батарея вопросов: вопросы для припоминания», «Рассечение вопроса», «Глоссарий», «Кластер».

«Мозговой штурм»

Учитель обращается к ученикам с вопросом: «Какие ассоциации возникают у вас, когда вы услышите словосочетание (например, «Простые и сложные вещества»?»)»

Учитель записывает все называемые ассоциации.

Учитель предлагает прочитать текст и определить, были ли школьники правы.

Тема «Бытовая химия» может стать поводом для дискуссии, в процессе которой ученики предложат охарактеризовать понятие, используя, к примеру, следующие доводы: облегчает жизнь в быту, вредная для здоровья, опасна для окружающего мира, содержит ядовитые вещества, можно отравиться.

«Кластер» - это способ графической организации материала. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом». Приём кластеров («гроздь») универсален, может применяться на стадии вызова для систематизации имеющейся информации. На стадии осмысления кластер позволяет фиксировать фрагменты новой информации. На стадии рефлексии понятия группируются и между ними устанавливаются логические связи.

Этапы работы над кластером:

1. В начале, посередине чистого листа (классной доски), написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» темы.

2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»).

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает суть темы, полученную информацию из литературы.

«Глоссарий»

Учитель предлагает посмотреть на список слов и отметить те, которые могут быть связаны с текстом. После прочтения текста ученики возвращаются к данным словам и сравнивают их значение и употребление в тексте.

«Рассечение вопроса»

Учитель предлагает ученикам прочитать заглавие текста и предположить, о чем пойдет речь в тексте.

Текстовый этап - этап самостоятельной переработки информации, впечатлений, в результате которых достигается понимание текста на уровне содержания.

Приемы: «Памятки на полях «Инсерт», «Чтение про себя», «Прогнозирование: восстановление пропущенных слов», «Чтение с остановками», «Ответы на вопросы по тексту», «Сравнение определений».

Прием «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения.

Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

Чтение индивидуальное.

Читая, ученик делает пометки в тексте:

V – уже знал;

+ – новое;

– – думал иначе;

? – не понял, есть вопросы.

«Чтение с остановками»

На уроке в 10 классе по теме «Нефть» ученики самостоятельно читают текст параграфа и отвечают на вопросы, которые заранее приготовлены на карточках:

- Что такое нефть?
- Какие способы переработки нефти существуют? Опишите их.
- Чем отличается каталитический и термический крекинг?
- Для чего используют методы переработки нефти?
- Где используются полученные продукты переработки нефти?
- Какие экологические проблемы возникают на нефтеперерабатывающем производстве?

Приём «Сравнение определений». Учащимся предлагается сравнить определения и решить, какое из них, по их мнению, наиболее точное. Аргументировать свое мнение и попробовать сформулировать наиболее точное.

Послетекстовый - это этап самостоятельной переработки информации, впечатлений, в результате которых формируются умения применять усвоенные способы действий.

Приемы:

«Составление схемы, кластера», «Составление сравнительной таблицы», «Восстанови текст», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку», «Синквейн (сенкан)», «Напиши сочинение».

«Верные и неверные утверждения»

верные	Утверждения	неверные
	1. При взаимодействии металла, стоящего в ряду активности до водорода, с кислотой, образуется соль и водород: $\text{Zn} + 2\text{HCl} \rightarrow \text{ZnCl}_2 + \text{H}_2\uparrow$	
	2. Если основной оксид взаимодействует с кислотным, получается соль: $\text{CaO} + \text{SO}_3 \rightarrow \text{CaSO}_4$	
	3. Сливая вместе такие вещества, как щелочь и кислота, получишь соль и воду: $2\text{NaOH} + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{Na}_2\text{SO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$	
	4. CaO – это соль.	
	5. Поваренная соль (NaCl) – это не соль.	

Приём «Лови ошибку». Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока. Такой материал можно предложить и для анализа, и для творческой переработки текста, и для синтеза собственного мнения.

Прием «Синквейн». Строгие правила составления синквейна заставляют анализировать и четко формулировать свои мысли, использовать емкие понятия, учат обобщать, выделять главное. По сути, синквейн – это упражнение, замаскированное под свободное творчество и заставляющее размышлять на заданную тему. К тому же, упражнение интересное и увлекательное. Например:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Алмаз. | 1. Полимеры. |
| 2. Бесцветный, твердый. | 2. Легкие, прочные. |
| 3. Режет, сверлит, преломляет. | 3. Горят, разлагаются, плавятся. |
| 4. Это любимый камень ювелиров. | 4. Широко используются в наше время. |
| 5. Углерод. | 5. Макромолекулы. |

Все приведённые приёмы выбраны мною абсолютно субъективно. Это приёмы, которыми я активно пользуюсь на уроках химии и которые дают определённые результаты. Многие из них могут использоваться как на стадии

вызова, так и на стадии осмысления и рефлексии, т.е. являются универсальными. Выбор данных приёмов не означает, что нет других, не менее эффективных.

Надо отметить, что постоянная и терпеливая работа с текстом на любом уроке и учебном предмете научит ребёнка максимально точно и полно понимать содержание текста, улавливать все детали и практически осмысливать извлечённую информацию, работать с научно-популярными, деловыми текстами.

Используемые приёмы позволяют формировать навыки работы с текстами различного содержания и сложности; формировать познавательный интерес к предмету; расширять кругозор и информационную грамотность учащихся.

Мастер-класс «Игровые технологии на уроках русского языка как средство развития познавательной активности у школьников»

Жукова Галина Аркадьевна,
учитель русского языка и литературы
КОГОБУ СШ с УИОП пгт Нагорск

В связи с переходом на федеральные государственные образовательные стандарты в настоящее время особое внимание уделяется развитию творческой активности и интереса у школьников к предметам. Проводятся различные конкурсы, олимпиады. Это говорит о том, что принцип активности ребёнка был и остаётся одним из основных в процессе обучения. Поэтому мы с вами тоже должны подходить к делу творчески, применять различные педагогические технологии в преподавании, которые способствовали бы всестороннему развитию ребёнка и вызвали бы интерес к предмету.

-Как вы думаете, что общего между этими картинками? Назовите ключевое слово. (ИГРА).



- Хлопните в ладоши, если вы играете дома с детьми или внуками.
- Хлопните в ладоши, кто считает, что на уроке нет места для игр.
- Хлопните в ладоши, если вы согласны, что можно учиться играя.
- Хлопните в ладоши те, кто использует игры на уроках.

Блок учебной информации.

Вашему вниманию я предлагаю мастер-класс «Игровые технологии на уроках русского языка как средство развития познавательной активности у школьников» Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека. Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, в творчество.

Целью моей работы является изучение дидактических возможностей использования игровых технологий на уроках русского языка

Задачи: проанализировать игровые технологии; изучить состояние практики использования игровых технологий на уроках русского языка;

выявить педагогические и методические основы конструирования и использования игровых технологий; сделать процесс обучения занимательным, создать у детей рабочее настроение.

Цель игровых технологий – пробудить интерес к познанию, приобрести конкретные навыки, закрепить их на уровне моторики, перевести знания в опыт.

Задача – сделать процесс обучения занимательным, создать у детей ситуацию успеха, облегчить преодоление трудностей в усвоении большого и сложного учебного материала.

Игровые технологии я использую для решения следующих задач:

- активизация познавательного интереса;
- развитие коммуникабельности;
- создание условий для творческого самовыражения;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- конструктивное общение в составе социальной группы;
- создание позитивного психологического климата в коллективе.

На своих уроках я использую дидактические игры. Дидактическая игра от игры вообще отличается наличием чётко поставленной цели обучения и соответствующими ей педагогическими результатами.

Дидактическая игра состоит из следующих основных компонентов:

- игровой замысел,
- игровые действия,
- познавательное содержание или дидактические задачи,
- оборудование,
- результаты игры.

Дидактические игры подразделяю на две группы:

игры – упражнения (ребусы, кроссворды, викторины);

игры – соревнования (включают все виды дидактических игр).

Практикум. В одну из таких игр мы сейчас поиграем (делимся на группы по цвету сердечек).

Игра «Грамматическая арифметика» Цель - развивать внимание, мышление (морфологическая игра). Для каждой команды раздается по три примера в конвертах. Задание: решите примеры.

Первой команде:

РОВ + ПОЗА = ? вид транспорта. (Паровоз).

КИПА + САТИН = ? музыкант. (Пианистка).

ТОСКА + ПАР + ШОВ = ? молочный продукт. (Простокваша).

Второй команде:

ОХРА + ПОД = ? вид водного транспорта. (Пароход).

ПАСТА + КЛИН = ? один из видов воспроизведения музыки. (Пластинка).

ЛИК + ПЕНА = ? птица с большим зобом. (Пеликан).

-проверка и итог игры.

Исходя из своего опыта, я разделила игры по разделам лингвистики.

Классификация дидактических игр:

1. Фонетические и орфоэпические игры (Игра-конкурс «Образцовая речь», «Конкурс дикторов», игра «Кто больше?» и др.)

2. Лексико-фразеологические игры («Собери фразеологизм», «Угадай-ка», «Собери пословицу», «Аукцион», «Аплодисменты», «Чья радуга ярче?», «Весёлые картинки», «Найди пару» и др.)

3. Игры по морфемике и словообразованию («Третий лишний», «Составь слово» и др.)

4. Игровые задания, направленные на отработку орфографических и пунктуационных норм. Синтаксические игры. Морфологические игры («Третий лишний», «Снежный ком», «Разведчики», «Найди пару», «Помогите Пете Ошибкину», игра-конкурс «Грамматическая арифметика», «Серпантин одной фразы», «У кого хвост длиннее», различные виды диктантов: «Словарный диктант», «Диктант-молчанка», «Диктант-шутка» и др.)

Подбирая игры, обращаю внимание на: условия при использовании игровых технологий, соответствие игры учебно-воспитательным целям, доступность для учащихся данного возраста, умеренность.

Сейчас мы ещё немного поиграем

Игра «Снежный ком» Цель: учиться строить предложение согласно нормам русского литературного языка (синтаксическая игра).

Группе предлагается карточка с одной буквой. Задание состоит в том, чтобы составить предложение, слова в котором начинались бы на эту букву. Каждый член группы добавляет своё слово, а затем корректируют предложение. (буквы П, М в конвертах – работа в группах)

-проверка и итог игры.

Результат: дидактическая игра актуальна и при правильном использовании, грамотном включении в учебный процесс становится средством активизации деятельности учащихся на уроках русского языка. «Игры помогают не только проявлять способности, но и совершенствовать их», – писал Константин Дмитриевич Ушинский. Благодаря игровым упражнениям у учащихся обогащается словарный запас, повышается орфографическая зоркость, ребята стараются следить не только за своей речью, но и речью одноклассников, знакомых. Кроме того, при использовании дидактических игр решаются и воспитательные задачи, например, воспитание терпения и терпимости, формирование аккуратности.

Использовать игровые технологии можно на любой ступени обучения, на любом учебном предмете, с учащимися любого возраста, но при этом нужно помнить, что характер игры и игровые ситуации определяются темой, учебно-воспитательными целями, возрастными особенностями участников, их интересами.

Рефлексия

А сейчас я предлагаю вам подвести итог. Если мастер – класс полезен или просто интересен, то поставьте плюс и прикрепите свои сердечки на большое сердце справа, если нет, то поставьте минус и прикрепите слева. (большое сердце).

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:
«Даёт корова молоко».
Век XXI – век открытий,
Век инноваций, новизны,
Но от учителя зависит,
Какими дети быть должны.
Желаю вам, чтоб дети в вашем классе
Светились от улыбок и любви,
Здоровья вам и творческих успехов
В век инноваций, новизны!

Мастер-класс «Использование инновационной технологии «Сторителлинг» в развитии речи детей старшей группы»

Исупова Анна Александровна,
воспитатель МКДОУ детского
сада №2 пгт Нагорск

Задачи:

1. Познакомить педагогов с новым интерактивным методом «сторителлинг» и преимуществами его использования в развитии связной и грамматически правильной речи детей старшей группы.

2. Через практическую часть мастер-класса повысить профессиональную компетентность педагогов в использовании метода сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста.

Все мы знаем, что проблема развития речи – одна из самых острых и важных в современном образовании. Конечно, в своей работе мы используем самые разнообразные технологии, методы и формы для развития связной речи, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, развития воображения, но иногда приходится сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории. По моим наблюдениям, у детей не очень хорошо развито воображение, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, на заданную тему и т. д.).

На одном из педсоветов в детском саду я узнала о новой технологии, которая называется иностранным словом - «сторителлинг». «Сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», т.е. повествование сказок, рассказов, былин, и т.п.

Он заинтересовал меня тем, что помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников.

Наверное, каждый педагог замечал, как внимательно дети слушают воспитателя, когда он рассказывает сказку или рассказ своими словами, а не читает их в книге. Вот и я стала чаще практиковать рассказывание произведений своими словами. Стало очевидно, что детей больше привлекают импровизированные истории.

Мы общаемся при помощи слов, но думаем образами и картинками. Именно сторителлинг использует связь между изображениями, ассоциациями, образами и словами, помогая нам придумывать интересные истории.

Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек, далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и первоначально игра была предназначена для взрослых (из-за сложности картинок), но творческие педагоги подхватили идею и стали использовать её в работе с дошкольниками. Состоит она из

девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, они погружают в мир фантазий, иллюзий и приключений.

Основная цель игры - захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории; вызвать симпатию к герою; донести основную мысль истории.

Какие же преимущества использования технологии сторителлинг можно выделить в работе с дошкольниками:

1. Во первых - это отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Метод не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

3. Сочинение историй способствует обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти детей дошкольников. Ведь каждый ребенок рассказывает историю с позиции своего жизненного опыта, наделяет героев истории своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

4. Сочиняя, дети «проживают» истории, приобретают способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Это раскрепощает застенчивых, делает робких - смелыми, молчаливых - разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

5. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и самостоятельной деятельности детей.

6. В работе с детьми с ОВЗ использование данного метода, способствует успешной адаптации их в коллективе сверстников.

Чтобы детям было интересно, я взяла за идею оригинальную версию игры и решила сделать свои «Кубики историй», адаптировав их под своих детей. Затрат больших не потребовалось. Для изготовления понадобились простые пластмассовые кубики, клей, ножницы и картинки (скаченные в интернете), которыми обклеила грани 9 кубиков. Затем сложила их в волшебный мешочек.

Как у каждой игры здесь есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

Сначала задачу можно упростить, т.к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает педагог, а следующий – ребенок, и т.д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Итак! Игра начинается!

1. Первый ребенок достает из волшебного мешочка кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшей картинки начинает рассказывать увлекательную историю.

Затем следующий ребенок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа.

Начать можно со слов "Хочу рассказать, как я...", "Я вам рассказывала про то, как я...", "Однажды со мной произошла такая история...", "Садитесь поближе, я вам расскажу", "Однажды...", и т.д. Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

2. Развитие событий:

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

3. Кульминация:

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

А сейчас предлагаю вам поупражняться в составлении историй. Взрослым сочинять истории сложнее, чем детям, - нет детской непосредственности, свободы, полета фантазии... А дошколятам нравится - они не боятся сказать что-то не так.

(Проводится мастер-класс с педагогами)

В результате в течении года работы с детьми старшей группы с использованием метода сторителлинг я могу говорить об определенных результатах:

1. Интерес детей к сторителлингу очень высокий, каждый хочет быть на месте составителя истории.

2. Через составление историй речь некоторых детей обогатилась, больше стали применять прилагательные, в том числе и выдуманные, объясняя их значения.

3. Дети стали активнее на других занятиях (речевой поток, сказанные поочерёдно фразы в процессе создания истории переносятся на поочерёдные ответы на других занятиях).

Таким образом, используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы сможем услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

Приложения:

Рассказы детей:

1. С маленьким роботом случилась однажды такая история. Он превратился в монстра. Монстр увидел следы человека и пошел по этим следам. Нашел компас и обрадовался, что с компасом он не заблудится. Тут Монстр увидел парашютиста и испугался. Но человек оказался добрым. Этот человек написал книгу про встречу с монстром.

2. Однажды на планете Земля произошло что-то необычное, там обнаружили загадочный след. И тут прилетел воздушный змей. Всё это происходило во время грозы. Все подумали, что это вылез великан из пещеры. Но учёные увидели через бинокль, что это была черепаха. Её привезли с Юга в сундуке и оставили под деревом. Циркачи взяли к себе эту черепаху и придумали раскручивать её по стрелкам. Черепаха стала звездой цирка.

Фото кубиков:



Мастер-класс «Игра-головоломка «Колумбово яйцо»

Викторова Светлана Анатольевна,
учитель начальных классов
КОГОбУ СШ с УИОП пгт Нагорск

В своё время глобальная компьютеризация практически всех сфер человеческой жизнедеятельности привела к тому, что когда-то очень популярные настольные игры в некоторой степени утратили свои позиции. К счастью, на данный момент они возвращают свою былую популярность, которая, между прочим, продолжает расти.

Следует отметить, что понятие «настольные игры» является весьма многогранным, поскольку объединяет в себе большой список разнообразных игр, так к ним относят шахматы, шашки, пазлы, мозаику, дидактические материалы и т.п. игры, которые не предполагают активных перемещений и использования сложного технического инвентаря. Говоря о современных настольных играх, следует отметить, что нынче они представлены в различных решениях, чьё многообразие способного по-настоящему впечатлить любого человека. Начиная разговор о детских настольных играх, следует подчеркнуть их несомненную пользу для деток, поскольку, благодаря им, формируются и развиваются личностные психологические качества и способности ребёнка. Очень важно, что, как правило, воспитательный характер настольных игр носит скрытый характер, а потому исключается негативный момент специального обучения чему-то. Кроме того, в процессе игры дети приобретают навыки «живого» общения друг с другом и со взрослыми людьми. Помимо этого:

- дети приобретают возможность общаться в общем семейном кругу;
- у них развиваются ловкость, глазомер, координация движений, мелкая моторика пальчиков;
- настольные игры - интересное развлечение, которое уместно в любой ситуации: дома, в гостях, в поезде, в больнице и пр.

Цель игры: познакомить с игрой «Колумбово яйцо», научить конструировать на плоскости различные силуэты.

Задачи:

формирование практических и умственных действий, направленных на анализ сложной формы и воссоздания ее из частей на основе восприятия и сформированного представления;

развитие сенсорных способностей у детей, пространственных представлений, образного и логического мышления, смекалки и сообразительности;

воспитание усидчивости, привычки к умственному труду, работать в паре, в коллективе, оказывать взаимопомощь.

Тренинг. Упражнение «Попа Наполеона»

Участникам показывается три движения: руки скрещены на груди, руки вытянуты вперед с раскрытыми ладонями и руки сжаты в кулаки. По команде ведущего: «Раз, два, три!», каждый участник одновременно с другими должен

показать одно из трех движений (какое понравится). Задача в том, чтобы вся группа или большинство участников показали одинаковое движение.

Комментарий ведущего: это упражнение показывает, насколько вы готовы к работе. Если большинство показали ладони, значит, они готовы к работе и достаточно открыты. Кулаки показывают агрессивность, поза Наполеона – некоторую закрытость или нежелание работать.

Описание игры

Танграм «**Колумбово яйцо**» — головоломка, состоящая из десяти плоских фигур, которые складывают определённым образом для получения другой, более сложной, фигуры.

Как и классический танграм, эта игра предлагает составить многочисленные фигуры из десяти частей. Но, в отличие от обычного танграма, в ней есть изогнутые элементы, что позволяет сделать составляемые фигуры округлыми.

Описание и изготовление

«**Колумбово яйцо**» представляет собой овал размером 15х12 см, который необходимо разрезать на 10 частей. В результате получатся треугольники, трапеции с ровными и округлыми сторонами. Именно из этих частей необходимо сложить силуэт предмета, животного, человека и т. п.

Данную игру можно купить готовую или же изготовить ее самостоятельно. Для изготовления игры можно использовать цветной плотный картон или пластик.

Правила игры

1. В игре существует только два правила, которые нельзя нарушать:
первое - нужно использовать все детали;
второе - части не должны пересекаться, их следует прикладывать друг к другу.

2. Начиная игру с легкого уровня.

- Практикум
- Индивидуальная работа.
- Работа в паре.
- Коллективная работа (аппликация).
- Рефлексия

Чемодан, мясорубка, корзина

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.

Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработают.

Корзина – всё выброшу.

На зелёном листочке, который приклеивался затем к плакату с изображением чемодана, необходимо нарисовать или написать тот важный момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забирать с собой и использовать в своей деятельности.

На красном листочке – то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусорную корзину», т.е. прикрепить ко второму плакату.

Желтый листок – это то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе. Таким образом, то, что нужно еще додумать, доработать, «докрутить» отправляется в лист «мясорубка».

Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самостоятельно.

Содержание.

1. Введение.....	3 стр.
2. Исупова Н.М. «Коррекция агрессивного поведения детей дошкольного возраста».....	4 стр.
3. Почуева Н.В. «Тревожный ребёнок. Методы выявления и методы коррекции».....	9 стр.
4. Бородулина Л.В. «Игра, как способ формирования познавательных интересов».....	18 стр.
5. Антышева Н.А. «Приёмы развития смыслового чтения и работа с учебными текстами на уроках химии».....	21 стр.
6. Жукова Г.А. «Мастер-класс «Игровые технологии на уроках русского языка как средство развития познавательной активности у школьников».....	26 стр.
7. Исупова А.А. «Мастер-класс «Использование инновационной технологии «Сторителлинг» в развитии речи детей старшей группы».....	30 стр.
8. Викторова С.А. «Мастер-класс «Игра-головоломка «Колумбово яйцо».....	34 стр.
9. Содержание	37 стр.